

サッカーコート1面分を誇る話題沸騰の仮想アースシステム KOJO TECHNOLOGY Crystal Eop-G 効果的な使い方とグレードアップ方法を検証

Text by
炭山アキラ
Akira Sumiyama
Photo by 田代生

前号(本誌193号)で紹介した、光城精工のACプラグ差し込み型仮想アース「Crystal Eop-G」が市場で大変人気を博している。前号では簡単な紹介しかできなかったが、実際使う場合にどこに使えるのか。そして複数を使うとどうなのか、といった疑問を炭山アキラ氏が本誌の試聴室にてテストを敢行。これから購入をお考えの方もすでに一つお持ちの方も参考にいただければ幸いです。

■光城精工の仮想アース
誰も考えつかないような
独創的な製品を次々と開発

光城精工という会社は、製品開発にこだわり始めたら、常人のおよびもつかない領域へ易々と踏み込んでいく、という印象を持っている。ここ何年も同社が追求を続ける仮想アースでそれは存分に発揮され、誰も考えつかないような機構や、隅々まで微に入り細を穿つ工夫の数々に、私たち見ている方が呆気にとられる、ということが全然珍しくないのだ。

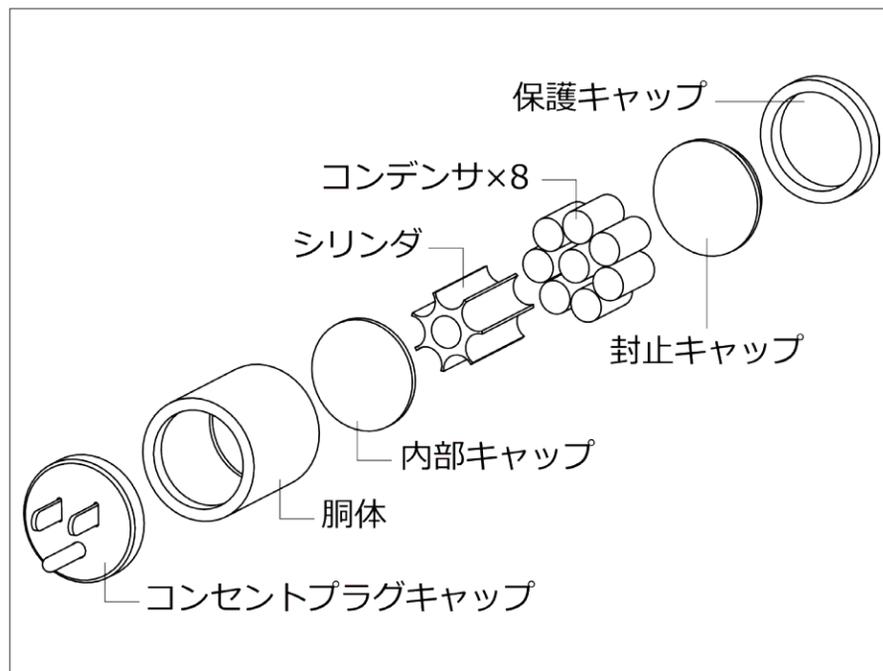
本来なら、アースというものは地面に太い導体を埋め込んで取る大地アースが本道なのだが、その大地アースも肝心のリスニングルームから遠くなると、効果が薄れるばかりか長い配線がアンテナになって高周波ノイズを呼び寄せる元凶となりがねない。そこで同社は、「遠くのアースより近くのアース!」をモットーに、仮想アース装置の開発に着手した。

ある意味箱型のオーソドックスなCrystal Eop-Gシリーズも、効果・使い勝手とも上々だが、より他社製品にない独創性を発揮したのは、円筒の先に端子を装着したような格好のCrystal



Crystal Eop-Gを単品で使用。初めは機器が全て接続された電源ボックスに使用

Crystal Eop-Gの構造図



EPシリーズだろう。小指1本分に満たない筐体の中へ、1平米を超える表面積の薄箔が収められた仮想アース装置である。

Crystal Eop-Gの効果を探る

①電源ボックスに一つ試してみる

音場を前後左右描き分け
ヴォーカルのヌケは良好に

その発展として登場したCrystal Eop-Gが、またとんでもない中身である。電源プラグ1個分にサッカーコート1面分の薄箔が収められているのだ。決して廉価ではないが、それ以上の内実を持つ。

取材は本誌試聴室で行った。レファレンス機器でCDやレコードを聴きながら、いろいろな場所

Crystal Eop-Gを挿して効果を聴き比べる。

まず、レファレンス機器へ全て給電している電源ボックスに1個空きコンセントがあったので、そこへ挿してみた。クラシックは最初の1音が出た瞬間にハッとする。クラリネットのクワイアから始まり、それが響き渡る音場が遥かに広く深くなり、澄み切った空気の濃密さにむせ返るような錯覚へ陥る。往年の名歌手ギーゼラ・マイの歌唱はまるで今ここで歌っているような生々しきで鳴り渡る。優秀録音盤ではあるのだが、半世紀以上前の録音がここまで輝きを帯びるのだから、アースというのは本当に面白い。

ジャズは持ち前の吹っ飛ばされるようなパワーに豪快な厚みがあり、音の軽やかさが大幅に増すという離れ業を聴かせてくれた。何か機器を新しくしたわけではなく、仮想アース装置を1本加えただけでこの違いだ。実際に聴かなければ、にわかには信じてもらえないのではないかと危惧するくらい

である。

ポップスは幾層にも積み重なった複雑な音場が前後左右に描き分けられ、2ch再生なのに音場が耳の真横までくるようになった。ヴォーカルはハスキーさを失うことなく、スツキリとヌケていくのが素晴らしい。特に都心の雑居ビル内において、電源アース周りが



KOJO Crystal Eop-G

ACプラグ差し込み型仮想アース
¥198,000(税込/1個)

Specifications

- 仮想アース端子：コンセントプラグ型 NEMA規格(5-15P)対応
- 導体表面積：約80,000,000cm²
- サイズ：φ38.5×78L(端子や突起物含まず)
- 質量：約193g
- 付属品：保証書/マニュアル
- 取り扱い：(株)光城精工

電源ボックスへ挿した時が機器に最も近いアースであり文字通り「遠くのアースより近くのアース」というその通りのアース接続効果が出たと言える

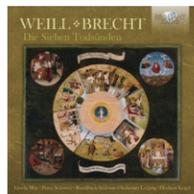


Crystal Eop-Gを2個連結して、再び電源ボックスへ接続。今回のテストでは最も高い効果を発揮した



Crystal Eop-Gを2個連結した場合に、余った先端部と反対側のフタを組み合わせれば、空きコンセント用のプラグアダプターとして使用可能

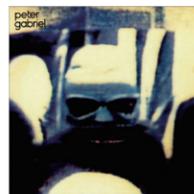
■ 試聴音源



【クラシック】
【クルト・ヴァイル／七つの大罪】
ギーゼラ・マイ(Vo)ヘルベルト・ケーゲル指揮 / ライプツィヒ放送交響楽団
(蘭Brilliant Classics BRL95126)



【ジャズ】
【Tricycle】Flim & the BB's
(米dmp GOLD9000)



【ポップス】
【ピーター・ガブリエル IV】ピーター・ガブリエル
(英Charisma PGCD4)

■ 使用機材

プリアンプ	ACCUPHASE C-3900
パワーアンプ	ACCUPHASE A-80
スピーカーシステム	B&W 80204
ディスクプレーヤー	ACCUPHASE DP-770
電源ボックス	FURUTECH GT0-D2 NCF(R)
電源ケーブル	SAEC PL-8000

炭山アキラ氏も注目するスティック型仮想アース



スティック型仮想アース

Crystal Ep シリーズ

●ラインアップ：「Crystal EpR」RCAプラグ(¥26,400) / 「Crystal EpT3」φ3.5ステレオミニプラグ(¥26,400) / 「Crystal EpB」バナナプラグ(¥26,400) / 「Crystal EpY」Yラゲ=M4~M8(¥26,400) / 「Crystal EpUA」USB typeAプラグ(¥28,820) / 「Crystal EpXH」XLRオスプラグ(¥31,900) / 「Crystal EpXW」XLRメスプラグ(¥31,900) / 「Crystal EpL」LANプラグ(¥34,100) / 「Crystal EpUC」USB typeCプラグ(¥36,300) / 「Crystal EpHA」HDMI typeAプラグ(¥49,500) ※価格は税込、それぞれ2個セットも販売

どれほどの伏魔殿となっているのか、ということでもあろうし、Crystal Eop-Gがそれをどれほどの勢いで浄化しているか、ということの証明でもある。続いては、機器の電源を取っているのは別系統の壁付けコンセントへ、Crystal Eop-Gを挿してみる。理論的には、これを雑居ビル全館のアースが浄化されるはずだが、流石にそこまですを負わせるのは酷というものであろう。クラシックは先程よりも僅かに音場感が狭まり、ギーゼラ・マイの声もややハスキーさを増す。しかし、何も挿していない時に比べれば未だ天国といってよい響きではある。

③ Crystal Eop-Gを連結
副作用などどこにも出ず
ただ効果のみが積み重なる



先ほどの電源ボックスから取り外し、別系統のコンセントへ使用

同社の仮想アース装置は「つないで使える」のも大きなポイントで、箱型のCrystal Eでは短いケーブルで連結し、棒状のクリスタルEPシリーズは口金と反対側のキャップを外してネジで連結できる。何とこのCrystal Eop-Gもそれが可能で、少々お高くなるがやってみるしかない。というわけで、電源ボックスへ2連にしたCrystal Eop-Gを挿し、音を聴く。クラシックは更に音場の奥行きが増し、隅々まで見晴らすことのできる見晴らしの良さと、思わず深呼吸したくなるような清澄さが得られた。マイの声は独特の運び、葉などところどころ残りながら、磨き立てられた美しさでどこまでも伸び、バックのオケはずつと奥へ定位して歌い手をまったく邪魔することがない。ジャズはドラムスの立ち上がり立ち下がりが大幅向上、目にも止まらぬスピード感と切れ味を聴かせるのがすごい。弱奏と強奏の対比が鮮やかで、古い音源だがこんな音が入っていたのかと今更ながらに驚かされる。ポップスは重層的な音場がさらに拡大、耳元へよく届いている音場成分がさらに厚みを増し、そこへもさらに重層があったことに気づく。声はハスキーな持ち味

KOJO TECHNOLOGY 仮想アースのラインアップ



BOX型仮想アース

Crystal E-G

¥85,800(税込)



BOX型仮想アース

Crystal E

¥37,840(税込)